

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

(подпись)

«29» августа 2017г



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы №106

(подпись)

«29» августа 2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2017 / 2018 учебный год

Предмет литература

Класс 9 а/б, в, 2

Преподаватель Ушорина Т.А., Иванникова О.А., Руткер Т.П.
(Фамилия, Имя, Отчество)

Квалификационная категория высшая, высшая, высшая

Количество часов по учебному плану 102 в год 3 в неделю

Составлен в соответствии с программой Литература. Рабочие программы. Предметная линия проф. В.Л. Герасименко. 5-9 классы
(название и авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной) Министерством образования и науки РФ
Москва: Просвещение, 2014
(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Учебники:
Автор В.Л. Герасименко, В.П. Журавлев, В.И. Герасименко
Название Литература, 9 класс. Учеб. в 2-х частях
Издательство Просвещение
Год издания 2014

Рассмотрен на заседании методического объединения

Учителей русского языка и литературы
Протокол № 1 от «17» августа 2017г.

Председатель методического объединения Ушорина Т.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить

учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роуца золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике

Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Школа № 106 г.о. Самара

Тематическое планирование на 2017-2018 учебный год
Литература/9 класс/Автор В.Я. Коровина

Часы учебно го времен и	Наименование раздела и тем урока	КЭС	Планиру емые сроки прохожд ения програм мы	Форма текущего контроля	Домашнее задание
1 четверть					
Введение (1ч.)					
1	1. Литература как искусство слова и ее роль в жизни человека.	1.1		Беседа по статье	Стр.4-8
Из литературы Древней Руси (3 ч.)					
2	1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	3.1		Сообщения уча-ся о др.-р. литер.	«Слово...» прочит., вопр.,плач Ярославны наиз.
3	2. Центральные образы «Слова...»	3.1			
4	3. Основная идея и поэтика «Слова...»	3.1		Наиз.отрывок	сочинение
Из русской литературы VIII века (8 ч.)					
5	1. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1.5		Индивид.опрос	Конспект статьи,сообщ. о Ломоносове
М.В. Ломоносов (2ч.)					
6	1. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление...»			Проверка конспекта	Сост.таблицу «Реформы Ломоносова в области языка»
7	2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия ...1747года»	4.1		Проверка таблицы	Вопр.1-2, сообщ. о Державине
Г.Р.Державин (2ч.)					
8	1. Г.Р. Державин: жизнь и творчество. Стихотворение «Властителем и судиям»	4.3		Индив.опрос, анализ произведений	Отв.навопр.
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р Державина. «Памятник».	4.3		Анализ произв.	Сообщение о Радищеве,прочитат ь главы из «Путешествия...»
Квинт Гораций Флакк (1 ч.)					
10	1. Квинт Гораций Флакк «К мельпомене»			Анализ стихотворения	Отв. на вопр.
Н.М. Карамзин (4 ч.)					
11	1. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.			Индивид.опрос	«Бедная Лиза»,отв. на вопр.

12-13	2. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	4.4		Анализ произв.	Отв. на вопр.
14	3(Р) Контрольное сочинение			Работа по группам	Сочинение
Из русской литературы IX века (54 ч.)					
15	1.Русские поэты 1 половины XIX века			Индивидуальная работа, анализ стих-ий	Письм. анализ одного из стихотворений
В.А. Жуковский (4 ч.)					
16	1.В.А. Жуковский – поэт – романтик. «Море»	5.2		Индивид.сообщения, анализ стих-ия	Выучить стихие наизусть
17	2.В.А. Жуковский «Невыразимое».	5.2		Индивид.сообщения, анализ стих-ие	Эссе «Моё восприятие поэзии Жуковского»
18	3. В.А.Жуковский. «Светлана». Черты баллады.	5.3		Анализ баллады	Ответы на вопр.
19	«Светлана»: образ главной героини.	5.3		Анализ баллады	Наиз. отрывок
А.С. Грибоедов (6 ч.)					
20	1. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество драматурга.	5.4		Презентац	«Горе от ума»,вопр.
21	2. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	5.4		тест	Задания по группам
22	3. «Горе от ума»: образ Чацкого	5.4		Фронт.опрос	Сообщ. о Чацком
23	4. «Горе от ума»: язык комедии	5.4		Анализ комедии	Выписать цитаты, отв. на вопр.
24	5. «Горе от ума» в критике	5.4		Индивид.сообщ.	Читать статью «Милльон терзаний»
25	6. (Р) Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	5.4		Сочинение	
26-27	Контрольная работа за 1 четверть			Тест в форме ОГЭ	
2 четверть					
А.С. Пушкин (16 ч.)					
28	1.А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика			Презентации	Подгот. Устный журнал по лирике лицейского периода
29	2.Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	5.5		Устный журнал	Выучить наизусть «К Чаадаеву», индив.сообщ о любовной лирике
30	3.Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина.«На холмах Грузии...», Я Вас любил..»	5.5		Чтение наизусть,сообщения	Наизусть стихи о любви, анализ стихов
31	4. Тема поэта и поэзии в	5.5		Чтение наизусть	Подготовить

	лирике Пушкина. «Пророк»				письменный анализ стих-я.
32	5.»Бесы», «Два чувства дивно близки нам..»	5.5		Выразительное чтение	Анализ стихот-ний
33	6. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный..»: самооценка творчества	5.5		Анализ поэмы	Знать содержание романа «Евгений Онегин»
34	7.(Р) Письменный ответ на один из проблемных вопросов			тест	
35	8.«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства	5.7		Анализ романа	Ответы на вопр.
36	9. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	5.7		Анализ романа	1 глава, вопросы
37	10.«Евгений Онегин»:главные мужские образы романа.	5.7		Анализ романа	2 глава, вопросы
38	11.«Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	5.7		Чтение наизусть	Мини-сочинение,гл.3,4.8
39	12.«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	5.7		Анализ романа	Ответы на вопросы
40	13..«Евгений Онегин»: образ автора	5.7		Проверка конспекта	Подготовить сообщение об образе автора
41	14. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	5.7		Устные высказывания	Выписать цитаты по темам
42	15. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Подготовка к сочинению	5.7		Запись цитат статьи Белинского	Сообщ. О Лермонтове
43	16.(Р) Письменный ответ на один из проблемных вопросов	5.7		Эссе	
М.Ю. Лермонтов (13 ч.)					
44	1. М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Многообразие мотивов, тем, жанров в лирике	5.10		Сообщен.	Задания по группам
45	2.Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	5.10		Работа по группам	Наиз. Стихотв.,сообщения
46	3.Любовь как страсть, приносящая страдания. «Нищий», «Расстались мы..».	5.10		Чтение наизусть	Анализ стихотв.
47	4.Тема Родины в лирике поэта. «Дума», «Предсказание».	5.10		Анализ стихов	Знать содержание романа «герой...», отв.навопр.
48	5. (Р) Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Лермонтова	5.10		Эссе	

49-50	Контрольная работа за 2 четверть			Тест в форме ОГЭ	
51	6.«Герой нашего времени»: общая характеристика романа	5.13		Работа в группах	Индив. Сообщ.
52	7.«Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	5.13		Работа в группах	Отв. На вопросы
53	8.«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	5.13		Работа по карточкам	Знать содержание глав
54	9.«Герой нашего времени»: («Фаталист»): философско-композиционное значение повести	5.13		Тест	Индивид. задания
3 четверть					
55	10.«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	5.13		Сообщения, анализ глав	Индивид. задания
56	11.«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	5.13		Сообщения	Инд. задан.: подготовит выступлен. от лица одного из героев
57	12.«Герой нашего времени»: оценки критиков	5.13		Инд. выступл.	
58	13.Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».			Сочинение	Стр.319-322
Данте Алигьери (1 ч.)					
59	1. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».			Фронт опрос	Проч. 1-2 акт трагедии «Гамлет»
Н.В. Гоголь (7 ч.)					
60	1.Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души».	5.16		Комбинир. опрос	«Мёртвые души», главы 1,7,8
61	2. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	5.16		Беседа по главам	Главы 3-6
62	3. «Мертвые души»: образы помещиков	5.16		Анализ эпизода	Задание по группам: составить характеристики помещиков
63	4.«Мертвые души»: образ города	5.16		Индивид. опрос	Выписать цитаты о Чичикове
64	5. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	5.16		Комбинир. опрос	Наизусть отрывок «Русь-тройка»
65	6.«Мертвые души»: специфика жанра	5.16		Чтение наизусть отрывка	Ответить на вопросы в тетради
66	7.(Р) Сочинение по поэме	5.16		Сочинение	

	«Мертвые души» :				
Ф.М. Достоевский (2 ч.)					
67	«Белые ночи» : образ главного героя	6.7		Комбинир. опрос	Отв. на вопросы
68	«Белые ночи» : образ Настеньки	6.7		Анализ повести	Инд. задания
А.П. Чехов (2 ч.)					
69	1.А.П. Чехов. «Смерть чиновника».: проблема истинных и ложных ценностей	6.10		Фронт.опрос	Чтение рассказов
70	2. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	6.10		Анализ произведен	Отв. на вопросы
Из русской литературы XX века (28 ч.)					
И.А. Бунин (2 ч.)					
71	1.Русская литература двадцатого века. Многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи».			Беседа по статье учебника	Статья о Бунине, вопросы
72	2. И.А. Бунин. «Темные аллеи»:мастерство писателя			Индив. опрос	Прочитать «Собачье сердце»
Русская поэзия XX века (8 ч.)					
73	1.Русская поэзия серебряного века. А.А. Блок «Ветер принес издалека..», «О, весна, без конца и без края..»	7.2		Инд.сообщения	Инд. сообщение о Блоке, наиз.стихи
74	2.. А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Родина»			Инд.опрос, чт.наиз.	Сообщ, наиз.
75	3.С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии.	7.4		Инд.опрос	Анализ стихов
76	4. С.А. Есенин. Размышление о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	7.4		Письм.анализ стихотв.	Задание по группам
77	5. С.А. Есенин. Стихотворения о любви. «Письмо к женщине»			Анализ произв.	Задание по группам
78	6.В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте»			Анализ произв.	Задание по группам
79	7. В.В. Маяковский. «Люблю». «Прощанье»			Анализ произв.	Задание по группам
80-81	Контрольная работа за 4 четверть				
М.А. Булгаков (2 ч.)					
82	1.М.А. Булгаков. «Собачье сердце»:проблематика и образы			Фронт.опрос, работа в группах	Сочинение-миниатюра «Шариков смешон или опасен?»
83	2. «Собачье сердце»:поэтика повести Булгакова «Собачье			Чтение и анализ сочинений	Прочитать рассказ Шолохова «Судьба

	сердце».				человека»
4 четверть					
Штрихи к портретам (6 ч.)					
84	1. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти			Презентации	Анализ ст. «Родина»
85	2. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и Родине. «Родина», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»			Анализ стихотв.	Письм. ответ на вопросы
86	3. А.А. Ахматова. Стихи из цикла «Четки»			Проверка письменных ответов	Инд. задания
87	4. А.А. Ахматова. Стихи из циклов «Четки», «Ветер войны», «Седьмая книга»			Анализ произв.	Задание по группам
88	5. Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе			Анализ произв.	Задание по группам
89	6. Н.А. Заболоцкий Тема любви и смерти в лирике поэта			Презентации , анализ стихов	Выучить наиз.
М.А. Шолохов (2 ч.)					
90	1. М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы	7.5		Сжатый пересказ эпизодов	Стр.187-188 вопросы 1-3
91	2. «Судьба человека»: поэтика рассказа	7.5		Работа в группах	Развёрнутый ответ на вопрос «В чём смысл названия рассказа?»
Б.Л. Пастернак.					
92	1. Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.			Инд. опрос	Инд. задан.
93	2. Философская лирика поэта			Анализ произв.	Задание по группам
А.Т. Твардовский (2 ч.)					
94	1. А.Т. Твардовский. Стихи о Родине и природе			Проверка сообщений	Отв. на вопросы
95	2. А.Т. Твардовский Стихи поэта - война: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины			Анализ произв.	Подг. к уроку-конц.
А.И. Солженицын (2 ч.)					
96	1. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	7.8		Проверка развёрнутых ответов, анализ рассказа «Матрёнин двор»	Стр.281, вопросы 8,12
97	2. «Матренин двор»: образ праведницы, особенности рассказа- притчи	7.8		Анализ рассказа	Отв. на вопросы
98	Контрольная работа за 4			Контр. работа	Инд. сообщ. о

	четверть				поэзии серебряного века
Песни и романсы на стихи русских поэтов девятнадцатого и двадцатого веков (2 ч.)					
99	1. Песни и романсы на стихи русских поэтов девятнадцатого и двадцатого веков.			Работа в группах	Анализ произведения по выбору
Из истории зарубежной литературы (3 ч.)					
100	1. У. Шекспир. «Гамлет» : образ главного героя	8.2		Чтение по ролям	3-4 акт трагедии
101	4. У. Шекспир. «Гамлет» : тема любви в трагедии	8.2		Фронт. опрос	Инд. задания
102	5. И. Гете. «Фауст».	8.4		Анализ произв.	Задания по группам

График контрольных работ по литературе за 9 класс

Плановые сроки	№ урока п/п	Тема	Вид работы
2.10-7.10	14	Контрольная работа по литературе 18 века	сочинение
30.10-3.11	28-29	Контрольная работа за 1 четверть	Тест в форме ОГЭ
25.12-30.12	49-50	Контрольная работа за 2 четверть	Тест в форме ОГЭ
19.03-24.03	80-81	Контрольная работа за 3 четверть	Тест в форме ОГЭ
21.05 – 25.05	98	Контрольная работа за 4 четверть	Тест в форме ОГЭ

Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

2. Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
- 5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
- 7.Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 9.Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- 4.<http://www.openclass.ru/>