

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №106» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

[подпись]
(подпись)

« 31 » 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы №106

(подпись)

« 31 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018 | 2019 учебный год

Предмет Изобразительное искусство
Класс 9
Преподаватель Анна Викторовна Серкина

(Фамилия, имя, отчество всех учителей, реализующих данную рабочую программу)

Квалификационная категория I

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Составлен в соответствии с программой Б.М. Немченко

Изобразительное искусство 9, 8, 9 класс
(название программы с указанием сроков реализации, авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной) Министерством образования и науки Российской Федерации
(кем и когда рекомендована, утверждена программа)

Программа издана Рабочая программа Изобразительное искусство по редакцией Б.М. Немченко, Просвещение 2013.
(название сборника, автор-составитель, издательство, год издания)

Учебники:
Автор А.С. Филаретов, Г.В. Турок
Название Изобразительное искусство
Издательство Просвещение, 2015 Год издания _____

Рассмотрен на заседании методического объединения учителей истории и искусства

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель методического объединения [подпись]

Тематическое планирование

по предмету Изобразительное искусство, Неменский Б.М. Класс 9

Часы учебного времени	Наименование раздела и тема урока	КЭС (контролируемый элемент содержания)	Планируемые сроки прохождения программы	Форма текущего контроля
Тема 1. Воздействующая сила искусства .(7ч)				
1.	1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		1 четверть	Выполнение обзорно - аналитических упражнений, исследующих специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль — художник».
2.	2. Театральное искусство и художник.			Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля. Художественно-творческие работы на тему «театр-спектакль-художник».
3.	3. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство			Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды

	сцены.			от сценических ,а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и художественно-творческие работы на тему «театр-спектакль-художник».
4.	4. Сценография – искусство и производство			Выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника ; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «театр-спектакль-художник».
5.	5. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.			Выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-

				творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник».
6.	6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса Барабаса!			Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «театр-спектакль-художник».
7.	7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.			Образно аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр-спектакль-художник».
Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (10ч)				
8.	1. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.			Выполнение образно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее

				творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»
9.	2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.		2 четверть	Выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».
10.	3. Фотография – искусство «светописи» Вещь: свет и фактура.			Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».

11	4. «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.			Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа ; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».
12.	5. «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.			
13.	6. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.			Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них «объективного субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».

14.	7. События в кадре. Искусство фоторепортажа.			Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии искусство фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».
15.	8. События в кадре. Искусство фоторепортажа.			
16.	9. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.			Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству».

17.	10. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		3 четверть	Участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.
Тема 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино ? (10ч)				
18.	1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж . Пространство и время в кино.			Выполнение образно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео».
19.	2. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.			Выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве.

20.	3. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.			Съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика.
21.	4. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».			Выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео».
22.	5. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».			
23.	6. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Воплощение замысла.			Выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмках домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео».

24.	7. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Чудо движения: увидеть и передать.			Выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео».
25.	8. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.			Выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино, а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео».
26.	9. Бесконечный мир кинематографа. Компьютерный анимационный фильм.			Проанализировать художественные достоинства анимаций, сделанных учащимися.
27.	10. Бесконечный мир кинематографа. Компьютерный анимационный фильм.		4 четверть	Заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом

				просмотре творческих работ по теме.
<p>Тема 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7ч)</p>				
28.	<p>1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>			<p>Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p>
29.	<p>2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</p>			<p>Выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров; проектно-творческие упражнения на</p>

				<p>тему «Экран-искусство-жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p>
30	<p>3. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества.</p>			<p>Выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видео-этюда и особенности изображения в нем человека и природы. Проектно-съёмочный практикум на тему : «Экран-искусство-жизнь»</p>
31.	<p>4. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.</p>			<p>Выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь».</p>

32.	5. Телевидение, Интернет ... Что дальше ? Современные формы экранного языка.			Выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п.; проектно-творческие работы на тему «Экран-искусство-жизнь»
33.	6. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.			Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человек и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь».
34.	7. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства Экран-художник-зритель.			Проведение итогового просмотра учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.