

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №106» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО  
Зам. директора по УВР

(подпись)

«29» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы №106

(подпись)

«29» августа 2017 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2017, 2018 учебный год

Предмет Изобразительное искусство  
Класс 8  
Преподаватель Колесникова Татьяна Сергеевна  
(Фамилия, Имя, Отчество)

Квалификационная категория I

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю  
Б.М. Косенко

Составлен в соответствии с программой Изобразительное искусство 7; 8; 9 кл.  
(название и авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной) Министерством образования и науки Самарской области  
(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Программа курса: Рабочая программа Изобразительное искусство по рецензии Б.М. Косенко, автор Предварение, 2017  
Учебники: А.В. Плещинская, Т.В. Турев, Изобразительное искусство  
Автор Предварение  
Название Предварение  
Издательство Предварение  
Год издания 2017

Рассмотрен на заседании методического объединения  
участием учителей истории и искусства

Протокол № 1 от «17» августа 2017 г.

Председатель методического объединения Колесникова Т.С.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету Изобразительное искусство, Неменский Б. М. 2017-18 уч. г.

Класс **8**

Часы учебного времени	Наименование раздела и тема урока	КЭС (контролируемый элемент содержания)	Планируемые сроки прохождения программы	Форма текущего контроля
<p>Тема 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник - дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. (7ч)</p>				
1.	1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»		<b>1 четверть</b>	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разрежённость формы).
2.	2. Прямые линии и организация пространства.			Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции»
3.	3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.			Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме « Абстрактные формы в искусстве».

4.	4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.			Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».
5.	5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».
6.	6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			
7.	7. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.			Выполнение практических работ по теме « Коллективная деловая игра: проектирование книги ( журнала), создание макета журнала»
<p>Тема 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7ч)</p>				
8.	1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.			Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»
9.	2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		<b>2 четверть</b>	Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов

				в макете»
10.	3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».
11.	4. Важнейшие архитектурные элементы здания.			Выполнение практических работ по теме « проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»
12.	5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы « Создание образно-тематической инсталляции».
13.	6. Форма и материал.			Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи».
14.	7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент

				композиции».
<b>Тема 3. Город и человек.</b> <b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)</b>				
15.	1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.			Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»
16.	2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего». Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
17.	3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		<b>3 четверть</b>	Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства».
18.	4. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			Создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость.
19.	5. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			Выполнение практических работ по теме «проектирование дизайна объектов городской среды».
20.	6. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			

21.	7. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.			Выполнение практической и аналитической работ по теме « Вещи в образно-стилевом решении интерьера».
22.	8. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.			Создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата.
23.	9. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета».
24.	10. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			Выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом.
25.	11. Ты – архитектор . Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			Выполнение практической, творческой коллективной работы по теме « Проектирование архитектурного образа города».
26.	12. Ты – архитектор . Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			
Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.				

Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

27.	1. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.		<b>4 четверть</b>	Выполнение практической и аналитической работ по теме «Индивидуальное проектирование, создание плана проекта «Дом моей мечты», выполнение конспект- проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического плана дома, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории.
28.	2. Интерьер, который мы создаем.			Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты». Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты образно-архитектурный композиционный замысел.
29.	3. Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй.			Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по

				типу и икебаны». Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
30.	4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты». (Подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).
31.	5. Встречают по одежке.			Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды». (Создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).
32.	6. Автопортрет на каждый день.			Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности».
33.	7. Имидж: лик или личина?			Создание коллективной



	Сфера имидж-дизайна.			практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария- проекта.
34.	8. Моделируя себя- моделируешь мир (обобщение темы) .			Принять участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течении учебного года.

Школа № 106 г.о. Спб