

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №106» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

(подпись)

«29» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы №106

(подпись)

«29» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2017, 2018 учебный год

Предмет Изобразительное искусство

Класс 5

Преподаватель Анна Викторовна Жарская
(Фамилия, Имя, Отчество)

Квалификационная категория 1

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Составлен в соответствии с программой Т. В. Мухомовой
(название и авторы программы)

Изобразительное искусство 5 - 8 кл.

Рекомендованной (утвержденной) Министерством образования и науки Самарской области
(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Учебники: Программа курса: Учебное пособие Изобразительное искусство по редакцией Т. В. Мухомовой, Провощенки, Москва.
Автор _____
Название _____
Издательство _____
Год издания _____

Рассмотрен на заседании методического объединения

зрителей нетерма и искусства

Протокол № 1 от «27» августа 2017 г.

Председатель методического объединения Г. В. Кужаринская Т. В.

Тематическое планирование

По предмету Изобразительное искусство, Шпикалова Т.Я. 2017-18 уч.г.

Класс **6**

Часы учебного времени	Наименование раздела и тема урока	КЭС (контролируемый элемент содержания)	Планируемые сроки прохождения программы	Форма текущего контроля
Тема 1. Великолепие цветения природы и отображения его в искусстве натюрморта.(3ч.)				
1.	1. Осенний букет.		1 четверть	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.
2.	2. Осенний букет.			Навыки композиционного поиска. Навыки работы с живописными материалами. Чувство цвета.
3.	3. Многоцветие цветов в декоративной росписи.			Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.
Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах.(2ч.)				
4.	1. Искусство Жостова и Нижнего Тагила.			Зарисовки повторяющихся элементов цветочной росписи подносов.
5.	2. Твои любимые цветы в			Выполнение эскизов росписи подносов

	росписи подносов.			(цельность композиции).
Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве.(3ч.)				
6.	1. Тема крестьянского труда и праздника в искусстве.			Зарисовки человеческих фигур.
7.	2. Жатва.			Передача различных состояний осени, праздничное настроение.
8.	3. Жатва.			Совершенствовать и закреплять навыки грамотного изображения пропорций, пространственного положения цвета, предметов.
Тема 4. Символ плодородия и радости в орнаментальном искусстве народов древнего мира.(5ч.)				
9.	1. Растительный орнамент Древнего Египта.		2 четверть	Выполнение зарисовок-повторов растительных мотивов.
10.	2. Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта.			Зарисовки повторяющихся отдельных зооморфных мотивов.
11.	3. Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции..			Зарисовки повторяющихся орнаментальных мотивов в росписи древнегреческой посуды, передача характерных элементов орнамента.

12.	4. Современный керамический сосуд в твоём исполнении.			Проектирование объекта(вазы) современной формы.
13.	5. Современный керамический сосуд в твоём исполнении.			

Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре различных народов.(3ч.)

14.	1. Традиции встречи Нового года в культуре различных народов.			Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала; елка, сувениры, подарки...
15.	2. Традиции встречи Нового года в культуре различных народов.			
16.	3. «Новый год шагает по планете...»			Использование средств художественной выразительности, соответствующие празднику- смелые линии, многоцветные мазки, пятна.

Тема 6. Образ ратного подвига и темы защиты родной земли в искусстве.(4ч.)

17.	1. Каменные стражи русской земли.		3 четверть	Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей
-----	-----------------------------------	--	-------------------	---

				средневековых городов.
18.	2. Рыцарский замок в средневековой Европе.			Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков.
19.	3. Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.			Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов.
20.	4. Батальная композиция.			Составление композиции на исторические темы.

Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира.(2ч.)

21.	1. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.			Схематично зарисовать по представлению женское лицо, передавая характерные возрастные особенности.
22.	2. Личность женщины в портретно-исторической композиции.			Выполнить женский портрет в историческом костюме.

Тема 8. Народный костюм в зеркале истории.(2ч.)

23.	1. Народный костюм России как культурное достояние народов мира.			Выполнить зарисовки по описанию народных костюмов по выбору, показывая
-----	--	--	--	--

				конструктивные особенности.
24.	2. Народный костюм России как культурное достояние народов мира.			
Тема 9. Международный фольклорный фестиваль- проявление народных традиций в пространстве культуры.(2ч.)				
25.	1. Разноликий хоровод.			Разработать коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале», показав динамику фигуры человека.
26.	2. Разноликий хоровод.			
Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.(4ч.)				
27.	1. Прилет птиц.		4 четверть	Зарисовать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилет птиц»
28.	2. Прилет птиц.			
29.	3. Живая зыбь.			Графическое и живописное изображение композиции «Море спит», «Шторм», «Закат на море» различными художественными материалами.
30.	4. Живая зыбь.			

Тема 11. Пасха- праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова.(2ч.)				
31.	1. «Как мир хорош в своей красе нежданной...»			Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с природы.
32.	2. «Как мир хорош в своей красе нежданной...»			
Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве.(2ч.)				
33.	1. «Поле зыблется цветами»			Графически зарисовать с природы и по представлению цветы, траву, насекомых...
34.	2. «Радость моя, земля!»			Урок обобщения. Выполнить коллективное панно(«Земля пробуждается»)