

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 106» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

Керимова Верислава М.В.
(подпись)

« 29 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы №106



(подпись)

« 29 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2017 / 2018 учебный год

Предмет изобразительное искусство
Класс 3 а, б, в, г, 4 а, б, в

| Класс | Преподаватель (Фамилия, Имя, Отчество) | Квалификационная категория |
|-------|--|----------------------------|
| 3 а | Керимова Верислава Валентиновна | первая |
| 3 б | Ткаченко Марина Анатольевна | первая |
| 3 в | Медова Юлия Валерьевна | соответствие |
| 3 г | Семцова Татьяна Николаевна | первая |
| 4 а | Колмак Наталья Кривоса | первая |
| 4 б | Черикова Татьяна Леонидовна | высшая |
| 4 в | Медарина Ольга Анатольевна | соответствие |

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Составлен в соответствии с программой УМК «Изобразительное искусство»
Н.М. Сокольниковой. Изобразительное искусство
(название и авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной) Министерством образования и науки РР
(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Учебники:

Автор Н.М. Сокольниковой
Название Изобразительное искусство 3, 4 класс
Издательство АСТ-Пресс, Москва
Год издания 2014

Рассмотрен на заседании методического объединения
учителей иностранного языка

Протокол № 1 от « 29 » августа 20 17 г.

Председатель методического объединения Ткаченко М.А.

Н. М. Сокольникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-4 классы

Пояснительная записка

На основании приказа УО Администрации Туринского городского округа №186 от 24.08.2010 школа является пилотной площадкой по начальной ступени в соответствии с ФГОС нового поколения.

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

— освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

— воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

— ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

— арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися

основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного

возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна»*. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Учебно-методический комплект:

1 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

2 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

4 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Основные задачи обучения и развития:

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цвето-ведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Май-дан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
Изобразительное искусство 3 класс**

| Часы учебного времени | Наименование раздела и тем урока | КЭС | Планируемые сроки прохождения программы | Форма текущего контроля |
|--|---|-----|---|---|
| Жанры изобразительного искусства (13 ч) | | | | |
| 1. | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. С. 4–10 | | 4-8.09 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 2. | Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10–15 | | 11-15.09 | Фронтальный опрос, практическая работа. |
| 3. | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 16–23 | | 18-22.09 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 4. | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24–25 | | 25-29.09 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. Задания на репродукцию. |
| 5. | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29 | | 2-6.10 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 6. | Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35 | | 9-13.10 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 7. | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37 | | .16-20.10 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 8. | Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38–45, 48–49 | | 23-27.10 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 9. | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) С. 46–47 | | 6-10.11 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 10. | Скульптурные портреты. Школа | | .13-17.11 | Комбинированный |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--------------|---|
| | лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50–53 | | | контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 11. | Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57 | | 20-24.11 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 12. | Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59 | | 27.11 - 1.12 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 13. | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 60–61 | | 4-8.12 | Выставка творческих работ. |
| Народное искусство (6 ч) | | | | |
| 14. | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С.66–71 | | 11-15.12 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 15. | Богородские игрушки. Школа народного искусства. С. 72–77 | | 18-22.12 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 16. | Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78–83 | | .25-27.12 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 17. | Павловопосадские платки. С. 84–85 | | 10-12.01 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 18. | Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86–89 | | 15-19.01 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 19. | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 90–91 | | 22-26.01 | Выставка творческих работ. |
| Декоративное искусство (9 ч) | | | | |
| 20. | Декоративная композиция. Стилизация. С. 94–97 | | 29.01-2.02 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 21. | Замкнутый орнамент. С. 98–99 | | 5-9.02 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 22. | Декоративный натюрморт. С. 100–101 | | 12-16.02 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 23. | Декоративный пейзаж. С. 102–103 | | 19-22.02 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 24. | Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105 | | 26.02-2.03 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 25. | Маски из папье-маше (картона). | | 5- 7.03 | Комбинированный |

| | | | | |
|--|--|--|-------------|--|
| | Школа декора. С. 106–107 | | | контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 26. | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108–109 | | 12-16.03 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 27. | Праздничный декор. Писанки. С. 110–111 | | 19-23.03 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 28. | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 112–113 | | 2-6.04 | Выставка творческих работ. |
| Мир дизайна и архитектуры (6 ч) | | | | |
| 29. | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121 | | .9-13.04 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. Задания на репродукцию. |
| 30. | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122–123 | | 16-20.04 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 31. | Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127 | | .23-27.04 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 32. | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С.128–129 | | 30.04-11.05 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 33. | Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С. 130–133, 135 | | 14-18.05 | Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. |
| 34. | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137 | | 21-25.05 | Выставка творческих работ. |