

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 106» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

Керимова / Керимова М.В.
(подпись)

« 29 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы №106



(подпись)

« 29 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2017 / 2018 учебный год

Предмет изобразительное искусство
Класс 3 а, б, в, г, 4 а, б, в

Класс	Преподаватель (Фамилия, Имя, Отчество)	Квалификационная категория
3 а	Керимова Наталья Валентиновна	первая
3 б	Ткаченко Марина Анатольевна	первая
3 в	Медова Юлия Валерьевна	соответствие
3 г	Семцова Татьяна Николаевна	первая
4 а	Колмак Наталья Кротовна	первая
4 б	Черикова Татьяна Леонидовна	высшая
4 в	Медарина Ольга Анатольевна	соответствие

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Составлен в соответствии с программой УМК «Изобразительное искусство»
Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство
(название и авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной) Министерством образования и науки РР
(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Учебники:

Автор Н.М. Сокольникова
Название Изобразительное искусство 3, 4 класс
Издательство АСТ-пресс, Москва
Год издания 2014

Рассмотрен на заседании методического объединения
учителей иностранного языка

Протокол № 1 от « 29 » августа 20 17 г.

Председатель методического объединения Ткач Ткаченко М.А.

Н. М. Сокольникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-4 классы

Пояснительная записка

На основании приказа УО Администрации Туринского городского округа №186 от 24.08.2010 школа является пилотной площадкой по начальной ступени в соответствии с ФГОС нового поколения.

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

— освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

— воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

— ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

— арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися

основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного

возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна»*. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Учебно-методический комплект:

1 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

2 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

4 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Основные задачи обучения и развития:

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цвето-ведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Май-дан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
Изобразительное искусство 3 класс**

Часы учебного времени	Наименование раздела и тем урока	КЭС	Планируемые сроки прохождения программы	Форма текущего контроля
Жанры изобразительного искусства (13 ч)				
1.	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. С. 4–10		4-8.09	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
2.	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10–15		11-15.09	Фронтальный опрос, практическая работа.
3.	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 16–23		18-22.09	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
4.	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24–25		25-29.09	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. Задания на репродукцию.
5.	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29		2-6.10	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
6.	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35		9-13.10	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
7.	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37		.16-20.10	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
8.	Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38–45, 48–49		23-27.10	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
9.	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) С. 46–47		6-10.11	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
10.	Скульптурные портреты. Школа		.13-17.11	Комбинированный

	лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50–53			контроль, наблюдение за работой учеников.
11.	Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57		20-24.11	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
12.	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59		27.11 - 1.12	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
13.	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 60–61		4-8.12	Выставка творческих работ.
Народное искусство (6 ч)				
14.	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С.66–71		11-15.12	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
15.	Богородские игрушки. Школа народного искусства. С. 72–77		18-22.12	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
16.	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78–83		.25-27.12	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
17.	Павловопосадские платки. С. 84–85		10-12.01	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
18.	Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86–89		15-19.01	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
19.	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 90–91		22-26.01	Выставка творческих работ.
Декоративное искусство (9 ч)				
20.	Декоративная композиция. Стилизация. С. 94–97		29.01-2.02	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
21.	Замкнутый орнамент. С. 98–99		5-9.02	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
22.	Декоративный натюрморт. С. 100–101		12-16.02	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
23.	Декоративный пейзаж. С. 102–103		19-22.02	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
24.	Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105		26.02-2.03	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
25.	Маски из папье-маше (картона).		5- 7.03	Комбинированный

	Школа декора. С. 106–107			контроль, наблюдение за работой учеников.
26.	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108–109		12-16.03	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
27.	Праздничный декор. Писанки. С. 110–111		19-23.03	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
28.	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 112–113		2-6.04	Выставка творческих работ.
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)				
29.	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121		.9-13.04	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников. Задания на репродукцию.
30.	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122–123		16-20.04	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
31.	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127		.23-27.04	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
32.	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С.128–129		30.04-11.05	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
33.	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С. 130–133, 135		14-18.05	Комбинированный контроль, наблюдение за работой учеников.
34.	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137		21-25.05	Выставка творческих работ.

Тематическое планирование
по предмету изобразительное искусство Н.М. Сокольникова

4 Класс 34 часа (1 ч в неделю) 2017-18 уч. г.

Часы учебного времени	Наименование раздела и тем урока	КЭС (контролируемый элемент содержания)	Планируемые сроки прохождения программы	Форма текущего контроля
<i>Общая тема раздела (количество часов)</i>				
1.	Необычные музеи.		1 ЧЕТВЕРТЬ 04.09 -08.09	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
2.	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.		11.09-15.09	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
3.	Школа живописи «Храбрый лев».		18.09 -22.09	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
4.	Исторический жанр		25.09 -29.09	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
5.	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение»		02.10 -06.10	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
6.	Бытовой жанр.		09.10 -13.10	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
7.	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование		16.10 -20.10	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.

	фигуры человека.			
8.	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.		23.10 -27.10	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
9.	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».		2 ЧЕТВЕРТЬ 06.11 -10.11	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
10.	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.		13.11 -17.11	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
11.	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».		20.11 -24.11	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
12.	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери.		27.11 -01.12	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
13.	Компьютерная		04.12 -08.12	Комбинированный

	графика.			контроль. Наблюдение за работой учеников.
14.	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».		11.12 -15.12	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
15.	Проверочный урок. Твои творческие достижения		18.12 -22.12	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
16.	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей».		25.12 – 28.12	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
17.	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.		3 ЧЕТВЕРТЬ 10.01 -12.01	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников
18.	Декоративные звери и птицы. Школа декора.		15.01 -19.01	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
19.	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь.		22.01 -26.01	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
20.	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления		29.01 -02.02	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.

	валенки. Музей валенки.			
21.	Школа декора. Укра- шаем валенки. Учим- ся валять валенки.		05.02 -09.02	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
22.	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.		12.02 -16.02	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
23.	Проверочный урок. Твои творческие достижения.		19.02 -23.02	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
24.	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народногоис- кусства. Палехские деревья.		26.02 -02.03	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
25.	Русское кружево. Вологодские узоры.		05.03 -09.03	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
26.	Резьба по кости. Хол- могорские узоры.		12.03 -16.03	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
27.	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.		19.03 -23.03	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
28.	Мужской костюм. Обувь. Одежда наро- дов Севера.		4 ЧЕТВЕРТЬ 02.04 -06.04	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.

	Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства			
29.	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски.		09.04 -13.04	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
30.	Проверочный урок. Твои творческие достижения.		16.04 -20.04	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
31.	Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. «Скамейка-слон».		23.04 – 27.04	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
32.	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.		30.04 -04.05	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
33.	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.		07.05 -11.05	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.

34.	Музей упаковки. Школа дизайна. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом»		14.05 – 18.05	Комбинированный контроль. Наблюдение за работой учеников.
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------	-----------------------------------------------------------------

Школа № 106 г.о. Самара